

## 2. Géneros literarios

**Modelos estructurales,**  
marcos de referencia  
para:

**Crear, clasificar y agrupar textos**

En Grecia Clásica: narrativo, lírico y teatral  
clasificación según:

- **disposición formal o**
- **contenido y**
- **actitud del autor**

- Desde el Romanticismo:

exaltación del individuo, el genio, la creatividad

- dificultad de marcar límites en las manifestaciones literarias

La **novela** es la manifestación **más extensa y perfecta** del discurso narrativo.

Presenta un **argumento complejo** que puede incluir **historias secundarias y su mayor extensión** permite al autor profundizar en la **caracterización de los personajes y recrearse en la presentación espaciotemporal**; por ello, puede contener abundantes **diálogos y descripciones** pormenorizadas.

Hoy en día es difícil ofrecer una definición precisa del género, ya que este se caracteriza por la **versatilidad** y la **libertad** más absolutas. Prácticamente todo tiene cabida en la novela; de ahí la ausencia de una clasificación cerrada de los subgéneros novelescos por su enorme variedad.

**Según el tema predominante** que se trate encontramos: novela histórica, de aventuras, policíaca, de acción, psicológica, negra, fantástica, de ciencia ficción, sentimental, de terror...

**Según su intencionalidad:** didáctica, satírica, burlesca, etc.;

**Según su forma:** epistolar, dialogada, etc.

Todo lo anterior da idea de la **extraordinaria vitalidad y alcance** del género.

## 2.2.2. Principales subgéneros narrativos

- **Poema épico:** en verso, hazañas de un héroe
- **Cuento:** breve, finalidad didáctica
- **Fábula:** animales, didáctico
- **Leyenda:** hecho legendario de tradición oral o escrita, mezcla realidad y fantasía
- **Libros de viajes:** describen o novelan un espacio
- **Biografía:** expone y relata la vida de un personaje real. Relación con el contexto.
- **Novela:** Trama y personajes complejos. Estructuradas en capítulos, con extensión variable. De personajes heroicos y arquetípicos (Amadís) a antiheroicos (Lazarillo).
  - **Negra o policiaca:** resolución de un crimen, enigmas, rastreo, deducción, p.ej., serie *Sherlock Holmes* A. C. Doyle
  - **Ciencia-ficción:** lugares, personajes imaginarios, descubrimientos científicos o tecnológicos, en tiempo futuro. *1984* de G. Orwell
  - **Terror o suspense:** miedo y suspense, elementos siniestros: lugares inquietantes, lo sobrenatural, efectos... *Frankenstein* Mary Shelley
  - **Históricas:** reconstruir momentos pasados, documentación. *Los tres mosqueteros* de A. Dumas.
  - Aventuras: Predomina la acción, hechos extraordinarios, lugares sorprendentes, ingredientes de otros tipos de novelas.
  - **De personaje:** acción supeditada a la psicología y vivencias del personaje
  - **Rosa:** Historia amorosa, tono sentimental, refinado e idealizado.

# **Narración :**

**Un narrador relata los hechos que le acontecen a un/os personaje/s en un tiempo y en un espacio.**

## **Elementos de la narración:**

**NARRADOR**

**TRAMA- ESTRUCTURA**

**PERSONAJES**

**(Otras modalidades textuales:  
descripción y diálogos)**

**TIEMPO**

**ESPACIO**

## a) NARRADOR Y PUNTO DE VISTA

Voz que cuenta

### Focalización:

- **Cero**: N. omnisciente (3ª P)
- **Externa**: N. testigo (3ª p)
- **Interna**: **Personaje** narrador (1ª p):
  - único
  - múltiple
  - protagonista
  - secundario
- (2ª p): poco frecuente

## 2.2. El género narrativo

## b) TRAMA. Estructura Narrativa

Acontecimientos

Pueden ser:

- **Reales** (hechos objetivos)
- **Ficticios** (inventados)
- **Verosímil** (creíbles)
- **Inverosímiles** (imposibles)

Partes de la trama:

1. Planteamiento
2. Conflicto
3. Acción
4. Desenlace
  - Cerrado
  - Abierto

Según se organicen las partes:

- Estructura lineal
- Estructura no lineal



## c) PERSONAJES

Seres que  
intervienen  
en la acción

Según **PRESENCIA**:

- Protagonista
  - Heroico/Antiheroico
  - Antagonista
  - Colectivo
- Secundarios

Según **CARACTERIZACIÓN**:

- Arquetípicos o planos
- Modelados psicológicam. o redondos

Según **FUNCIÓN**:

- Actantes
- Fugaces

## 2.2. El género narrativo

Presencia de **diálogos**:

### - Estilo directo:

Intervención real

Verbos *dicendi*

marcas gráficas : – “ “

*María le dijo:*

*-Tienes que encontrar el tesoro*

### - Estilo indirecto:

El narrador dice las palabras

de los personajes

Verbos *dicendi*

Nexos

Cambios de persona y tiempo de verbos

*María le dijo que tenía que encontrar el tesoro*

### - Estilo indirecto libre:

El narrador en 3ª persona introduce palabras o pensamiento  
personajes

Sin marcas formales de diálogo

*María hablaba con él. Tenía que encontrar el tesoro*

Otro rasgo es **la combinación de formas de elocución:**

-**En la narración** propiamente dicha predomina el **estilo verbal**: los verbos sitúan las acciones en el tiempo pasado con las formas del pretérito perfecto simple y compuesto de indicativo, aunque a veces se emplea el presente de indicativo para actualizar los sucesos.

- **La descripción** se combina con la narración para expresar la realidad de la acción narrativa: personas, paisajes, sensaciones. En ella predomina el **estilo nominal**: abundancia de sustantivos y adjetivos, de oraciones copulativas, de verbos descriptivos y de recursos estilísticos (comparaciones, metáforas...).

-Además, mediante **el diálogo o el monólogo** se reproduce lo que dicen o piensan los personajes, haciendo el relato más vivo y verosímil. Las formas principales de presentación son:

A) **Estilo directo**: con el que el narrador introduce el diálogo de los personajes, dejando que ellos mismos se expresen (Ana le dijo a Adrián: -No quiero verte más);

B) **Estilo indirecto**: con el que el narrador incorpora el diálogo de los personajes a la narración (Ana le dijo a Adrián que no quería verlo más);

C) **Estilo directo libre**: que reproduce la conversación dentro de una narración sin el verbo introductor y sin las marcas propias del estilo directo (Ana y Adrián bailaban en la pista, no quiero verte más);

D) **Estilo indirecto libre**: que se emplea para reflejar pensamientos del personaje. Es similar al estilo indirecto, pero sin verbo introductor (Adrián caminaba hacia su casa. ¿Cómo podría vivir sin ella?);

E) **Monólogo interior**: que reproduce los pensamientos del personaje, que fluyen de un modo irreflexivo y, en ocasiones, sin sentido lógico (No podré vivir sin ella qué calor hacía en la discoteca no sé por qué me deja).

## 2.2. El género narrativo

d) El tiempo  
en dos planos

### - Externo:

Tiempo real objetivo  
Unidades cronológicas  
Duración de la acción

### - Interno:

Marca el ritmo narrativo  
Cinco posibilidades:  
- **Elipsis:** suprimir  
- **Sumario:** condensar  
- **Tiempo-escena:**  
duración real  
- **Pausa:** frenar  
- **Digresión:** Reflexión

e) El espacio  
medio

### - Según su **ubicación:**

Cerrados o abiertos  
Rurales o urbanos  
Públicos o íntimos...

### - Según su **relación con la realidad:**

Reales o ficticios  
Verosímiles o inverosímiles  
Terrestres o extraterrestres...

### Objeto de **descripción:**

Objetiva o subjetiva  
Detallada o difusa...